

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №18 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей русского языка  
и литературы  
протокол № 1 от «19» августа 2022.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ М. И. Кирсанова

СОГЛАСОВАНО

Методист  
\_\_\_\_\_ Л. Г. Полякова  
«19» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ №18  
\_\_\_\_\_ Ж. В. Савенко  
Приказ № 212 от «07» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса  
по литературе  
для 7»А» класса

Составитель рабочей программы: Гаспарян К. А.

Волгоград, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерной Программой основного общего образования по литературе 7 класса составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Д. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику Литература. 7 класс» в 2-х частях В. П. Полухиной, в.Д.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016). Рабочая программа соответствует ООП ООО, целям, задачам и миссии школы.

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая программа создана в соответствии с Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Важным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса. В авторскую программу по литературе В.Д. Коровиной и др. изменения не вносились, программа адаптирована для учащихся 7 класса. Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Программа реализуется с использованием УМК под ред. Коровиной В.Д. (Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Д. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2018).

### Цели и задачи обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; и овладение возможными алгоритмами постижения смысла, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании);
- создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использовать приобретенный опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- формировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

### Планируемые результаты обучения

Требования к результатам освоения программы по литературе

### Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;

ере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного,

бережного отношения к окружающей среде; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18

века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение переказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 классе

#### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора («*Петр и плотник*», «*Теория литературы*»). Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды переказов.

**Эпос народов мира.** Былины. «*Вольга и Микюла Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микюла — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*» (для самостоятельного чтения). Своеобразные былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения) и Новгородского цикла былин. Своеобразные былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения) его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и «*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Устный и письменный ответ на

проблемный вопрос

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

переказов.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*», Отрывок «*О пользе книг*». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вешем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (*сцена в Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Стихотворный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений). Участие в коллективном диалоге. Устный и **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы Гусляров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений).

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).  
**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном

диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Патристический пафос повести.

борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роль литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и

письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два

богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.  
«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными

мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехстишие размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность

литературного жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование

выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло

Решител». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование

выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость

мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Протекс (начальные представления). Ирония (развитие представления)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана

письменного высказывания.

Дев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наня*», «*Маман*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, соподанность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературоведения*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). *Развитие речи*. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  
«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство омористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

*Теория лингвистики*. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).  
*Развитие речи*. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский**. «*Приход весны*»; **И. Бунин**. «*Родина*»; **А. Фет**. «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев**. «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой**. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения мирозерцания.

*Теория литературы*. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

*Развитие речи*. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. «*Цирфы*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Дамин*». Духовное богатство простого крестьянина.

*Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  
*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Капирин. «Ярко, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Динко*»). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

*Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  
*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Своеобразие стихотворного ритма. словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя пихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений). Анализ эпизодов.

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Ошибка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой неповторимой личности.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Моль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны.** Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости прозных лет войны в стихотворениях постов—участников войны.

**А. Ахматова.** «Кышлав»; **К. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы.

поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного

отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека. Взаимосвязь природы и человека.

человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.

Составление планов речевых характеристик.



Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающего природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега помешают синие...*», «*Молодь — макушка лени...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Бедня*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Огнись за стихию родная земля...*», «*Я веновь пришел сюда и сам не верю...*» (из пикла «Восьмистипия»). «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества. Дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизнь путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

## Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Челта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	1 час
Из русской литературы XIX века.	52 часа
Из русской литературы XX века.	30 часов
Зарубежная литература.	13 часов
Резервные уроки	2 часа
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>

обеспечение

использованием

учебно-

### Программа реализуется с

#### Учебно-методическое

Методического комплекта:

• Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

• Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс) / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014

• Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11-классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2014.

#### Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.

2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, испр. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.

4. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

#### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2018.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Планируемые результаты обучения		Дата	Факт
			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)		

### ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимо информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>		
---	---	---	--	--	--	--

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Осваивать исторические события в преданиях «Воларение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и</p>		
3	Былины. «Волыга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.			
4	Былина «Садко». Своеобразие и поэтичность былины.	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.			
5	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	1	Уметь отличать пословицы и поговорки, знать особенность малых жанров устного народного творчества.			
6	Французский и	1	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие			

<p>карело-финский мифологический эпос Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.</p>	<p>получили фольклорные традиции в мировой литературе.</p>	<p>свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий, формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	
--	--	---	--

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

<p>7 «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.</p>	<p>1 Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жизни, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> формирование навыков самонализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	
<p>8 «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.</p>	<p>1 Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.</p>		

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 В. (2 ч.)**

<p>9 М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.</p>	<p>1 Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> формирование навыков самонализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём</p>	
<p>10 Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.</p>	<p>1</p>		

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 В. (27 ч.)**

<p><b>11</b> А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы «Медный всадник». Образ Петра I.</p>	<p>1</p>	<p>Уметь создавать монологическую речь Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст).</p>
<p><b>12</b> А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоста-вительный анализ порт-ретов Петра I и Карла XII</p>	<p>1</p>	<p>Уметь создавать необходимую характеристику героя, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, осознаёт познавательную задачу; осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач.</p>
<p><b>13</b> А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.</p>	<p>1</p>	<p>Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпитограф, имя главного героя, роль символической детали), анализировать художественный текст, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы фактами. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования. находить исторические детали и объяснять их художественную роль. анализировать текст, язык поэмы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
<p><b>14</b> А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца.</p>	<p>1</p>	<p>Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы фактами. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования. находить исторические детали и объяснять их художественную роль. анализировать текст, язык поэмы.</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Принимает и сохраняет учебную задачу.</p>
<p><b>15</b> Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.</p>	<p>1</p>	<p>Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы фактами. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования. находить исторические детали и объяснять их художественную роль. анализировать текст, язык поэмы.</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Принимает и сохраняет учебную задачу.</p>
<p><b>16-17</b> Р.Р. Класное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».</p>	<p>2</p>	<p>Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы фактами. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования. находить исторические детали и объяснять их художественную роль. анализировать текст, язык поэмы.</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Принимает и сохраняет учебную задачу.</p>
<p><b>18</b> Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, Молодого опричника и удалого купца</p>	<p>1</p>	<p>Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы фактами. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования. находить исторические детали и объяснять их художественную роль. анализировать текст, язык поэмы.</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Принимает и сохраняет учебную задачу.</p>

<p>Капашникова» - поэма об историческом прошлом России.</p>		<p>к изображаемому. Уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами);</p>	<p>необходимые действия, операции, действовать по плану; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>
<p>19 Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. М.Ю.Лермонтов.</p>	<p>1</p>	<p>анализировать поэтический текст. Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.</p>	
<p>20 Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы</p>	<p>1</p>	<p>Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.</p>	
<p>21 Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба».</p>	<p>1</p>	<p>Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.</p>	
<p>22 Тарас Бульба и его сыновья.</p>	<p>1</p>	<p>Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.</p>	
<p>23 Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.</p>	<p>1</p>	<p>Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.</p>	
<p>24 Р.Р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».</p>	<p>1</p>	<p>Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.</p>	
<p>25 Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).</p>	<p>1</p>	<p>Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.</p>	
<p>26 Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрико.</p>	<p>1</p>	<p>Уметь составлять план, формулировать идею, подбирать</p>	<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач;</p>

27	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	1	Цитатный материал, редактировать написанное.		
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания пикла. Тургенев о богатстве и красоте русского языка.	1	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.		
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.		
30	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Уметь составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании.		
31	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить расуждения на нравственно-этические темы.		
32	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Странная сила сатиры».	1	Уметь формулировать собственное отношение к событиям и героям.		
33	М.Е. Салтыков-	1			

			владеть различными видами пересказа.		
34	Шедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. Вн. чт.	1			
35	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.	1			
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1			
37	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1			
38	Вн.чт. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».	1			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (24 ч.)</b>					
39	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	
40	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти».	1	оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-	осознавать познавательную задачу; осмысливать	



<p>Нравственный смысл рассказа.</p>	<p>Этические темы.</p>	<p>Цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>		
<p>41 М.Горький «Детство» Автобиографический характер повести.</p>	<p>Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо яркие впечатления.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, принимает и сохраняет учебную задачу;</p>		
<p>42 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.</p>	<p>Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.</p>	<p>планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>		
<p>43 Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».</p>	<p>Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснить, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.</p>	<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, принимает и сохраняет учебную задачу;</p>		
<p>44 Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького</p>	<p>Уметь оценивать художественное значение сюжетных несоответствий легенд.</p>	<p>Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.</p>		
<p>45 «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение).</p>	<p>Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.</p>	<p>Уметь формулировать собственное отношение к событиям и героям.</p>		

46	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	владеть различными видами пересказа. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. Уметь анализировать поэтический текст по плану Уметь выразительно читать стихотворения патристической направленности.	Уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
48	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1	Уметь выразительно читать текст по плану Уметь анализировать поэтический текст по плану Уметь выразительно читать стихотворения патристической направленности.	осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. уметь строить монологическое высказывание.
49	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснить, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач;
50	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к
51	Вн чт. Урок толерантности по рассказу Б.Васильева	1	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. Уметь воспринимать и	

"Великолепная шестерка".		анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.		
52 Р. Р Подготовька к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики.		
53 Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.		
54 Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).		
55 Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.		
56 Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики.		
57 Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.		
58 Стихотворения русских поэтов XX века о Родине. Родина. родная природа. собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX	1	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.		
		Учебной литературе;		
		осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
		<b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,		
		формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при конультативной помощи учителя, формирование мотивации к самосовершенствованию, формирование навыков самонализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;		
		формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности: формирование «стартовой» мотивации к обучению, адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления		

	века			
59	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1		
60	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1		
61	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1		
62	Р.Тамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	1		

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(5 ч.)

63	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер. Анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять средства создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	П <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. уметь синтезировать полужапонную информацию для составления ответа. извлекать необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию		
64	Дж. Г. Байрон - «взастигатель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	определять торжественный настрой в этом стихотворении.	<b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, уметь определять меры усвоения изученного материала, принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану		
65	О. Гюи «Дары волжвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказе писателя. Уметь объяснять смысл названия рассказа.			
66	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чужесной победе любога.	1	Фольклорные традиции. понимать внутреннее состояние героев. Уметь обобщать	<b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. уметь делать анализ текста. используя изученную терминологию и		

67	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1	прочитанное и изученное.	полученные знания, задает вопросы, слушает, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывает свою точку зрения		
68	Резервный урок	1		<b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, осознает себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы		